

# Bernarda Alba

MUSICAL

Dirección y Adaptación  
**Jesús García Amezcuá**

Interpretación:  
**Aurelio Puente**  
**Mercedes Hidalgo**  
**Emi Moreno**  
**Maria Falgueras**  
**Inma Cantón**  
**Almudena Romero**  
**Jezabel de la Puente**

Música y Composición:  
**Fernando Agüi**  
**Gonzalo Linares**

© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)

Entresueños  
[www.entresuenos.com](http://www.entresuenos.com)

OBytcoins  
proveedores de criptomonedas fiduciarias  
[www.bitcoins.org/mercado](http://www.bitcoins.org/mercado)



PLATAFORMA CULTURAL Y DE EVENTOS ENTRESUEÑOS

TEATRO

653901755

[www.entresuenos.com](http://www.entresuenos.com)

[info@entresuenos.com](mailto:info@entresuenos.com)

[entresuenhos@gmail.com](mailto:entresuenhos@gmail.com)

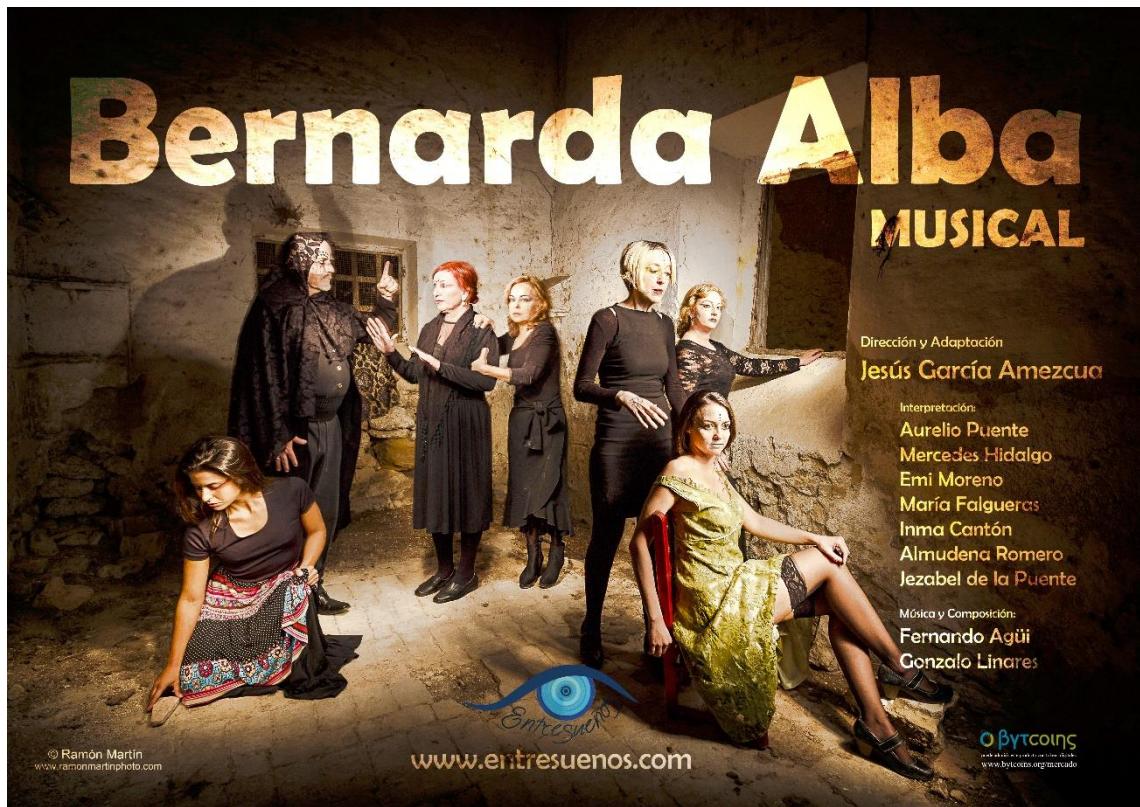


[WWW.ENTRESUENOS.COM](http://WWW.ENTRESUENOS.COM)



# BERNARDA ALBA

## TEATRO MUSICAL



# Título: **Bernarda Alba, Teatro Musical**

## **Sinopsis:**

Adaptación de Jesús García Amezcua que respeta el texto original, La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca e incluye números musicales y de baile.

Muere Antonio María Benavides y, su viuda, Bernarda Alba, establece un estricto luto de ocho años en su casa, haciendo caso omiso de las necesidades y esperanzas de sus hijas, creando un clima claustrofóbico y represor, haciendo saltar, como un volcán, las pasiones más ocultas de ellas, sus odios, sus mentiras, su locura, su amor. Todas son espejos de las otras y de ellas mismas. Bernarda es esclava de su misma opresión, pero es incapaz de dar un paso más allá de la convención social de “la gente con posibles”.

Es el drama de las mujeres de España y, de las mujeres y hombres del mundo que viven esclavos del que dirán, de convencionalismos y ritos arcanos, incapaces de rebelarse y “pudriéndose por dentro”.

En esta versión, que respeta prácticamente íntegro el texto original de Lorca, se explica a través de poemas del autor, musicalizados en diferentes estilos, las connotaciones más interlineales del texto, desde el origen de la obra, escuchada y mitificada a través de los pozos de su pueblo, Asquerosa (ahora Valderrubio), hasta la casa de su vecina Francisca Alba, de la vida del poeta y dramaturgo, así como de los sentimientos más oscuros, secretos y escondidos del autor, en este su última y quizá mejor obra.

Fecha producción: Noviembre de 2017.

Duración: 100 minutos.

Público: Mayores de 7 años.

Género: Tragedia

Dirección: Jesús García Amezcua

Adaptación: Jesús García Amezcua

Autor: Federico García Lorca

## **Requisitos técnicos.**

Escenario: 7 metros boca, 5 profundidad. (adaptable)

Watios de luz: 15000. (adaptable)

Pantalla de proyección fondo.

Cañón de proyección.

Técnico de luz y sonido

## **Elenco:**

### **Aurelio Puente Alarcón, Bernarda Alba**

Tenor y Actor, su trayectoria es tan dilatada en los escenarios de todo el mundo que es imposible resumir en unas líneas. Ha actuado en ópera y zarzuela con los más grandes, Plácido Domingo, Carreras, Pavarotti, Kraus... y en los teatros más importantes del mundo. En noviembre de 2017 ha inaugurado el teatro de mayor capacidad de china con "Carmen". Bernarda Alba es un personaje hecho a su medida y que siempre ha deseado interpretar. También está de gira con el director de esta nuestra Bernarda Alba, Jesús G. Amezcua, en la que ambos codirigen y cointerpretan un Monólogo Interior escrito por Jesús: "Me relato y fugo en cuatro espirales", que está obteniendo los mayores aplausos de la crítica especializada

### **Mercedes Hidalgo, La Poncia**

Cantaora dotada de gran personalidad artística, define y dominada los más variados palos flamencos: Soleares, Seguiriyas, Tangos, Malagueñas, Cantes mineros, Caña, Polo, Cantiñas, Fandango, Cantes de "Ida y Vuelta"...Ha obtenido los máximos premios y distinciones en las más prestigiosas Peñas Flamencas de España, incluido el Premio "UVA DE ORO" del Festival Nacional de Cante Flamenco (Jumilla-Murcia 2002). Debuta como Actriz en nuestra Bernarda Alba, vistiéndose de La Poncia y sacando los trazos más maternos, fuertes y vivos, de un personaje tan andaluz como éste.

### **Emi Moreno, Adela**

Actriz, cantante y bailarina, su formación en la ESAD, le ha llevado por montajes teatrales de diversa índole, desde Marat/Sade a Las Bacantes, pasando por monólogos propios y/o musicales para adultos e infantiles.



Aurelio Puente Alarcón



Mercedes Hidalgo



Emi Moreno



## Virginia Gómez, **Martirio**

Actriz, modelo y presentadora su trayectoria profesional en el terreno interpretativo está siendo meteórica, participando en diferentes montajes teatrales y sobre todo desarrollando su línea más televisa y cinematográfica, participando en series y películas de gran calado de crítica y público.

## María Falgueras, **Magdelia** ( fusión de los personajes Magdalena y Amelia)

Actriz, filóloga, experta en Juegos de Arte e Interpretación, su labor actoral se ha desarrollado en obras cómicas y teatro experimental.

## Almudena Romero, **Angustias**

Bailaora de flamenco y coreógrafa, debutó como actriz en nuestra Bernarda Alba, además, ha diseñado los bailes y coreografías de nuestra Bernarda Alba.

## Jezabel de la Puente, **Criada**

Joven Actriz sevillana de gran talento y preparación interpretativa, ha desarrollado su labor actoral en diversas compañías, con éxito de público y crítica.



Virginia Gómez



María Falgueras



Almudena Romero



Jezabel de la P.



## **Fernando Agüi, Composición**

Joven compositor y músico con una trayectoria musical de más de 20 años, ha combinado la formación clásica, obteniendo el Grado Superior de interpretación en la especialidad de piano por el Conservatorio Superior de Málaga, con distintas agrupaciones que le han permitido abordar y beber de estilos como el rock, el jazz o la música popular española.

## **Mario Eneas, Realización audiovisual**

Creador y técnico granadino especializado en artes audiovisuales ha realizado cortometrajes como “Turning point”, “La melodía del fuego” o “Muñecas en claroscuro”(corto de animación que está siendo procesado). Organizador de Festivales como “Muvifest” o “Mazarrón: Supervivencia filmica”, en el terreno literario ha publicado “Diario de un poeta en paro”, “La muchacha del nenúfar” entre otros.

## **Gonzalo Linares, Diseño gráfico**

Productor y realizador gráfico y musical especialista en desarrollos webs y multimedia.

## **Rodrigo López Rueda, Pianista**

Joven promesa del piano y la composición

## **Ramón Martín, Fotografía**

Fotógrafo multidisciplinar autodidacta, especializado en retrato nocturno (lightpainting), colabora en la revista Moonmagazine y han sido premiado en diversos certámenes fotográficos, miembro de AFOGRA, FAF, SEOBIRDLIFE y AFONOCTE entre otros.



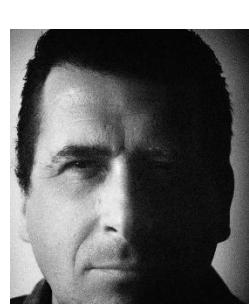
Rodrigo López



Mario Eneas



Fernando Agüi



Ramón Martín

## **Jesús García Amezcuá, Director, Actor y Adaptador**

Escritor, director de teatro y cine, actor y productor, su trayectoria es meteórica, rodeándose de talento en cada una de sus producciones, tanto a nivel teatral o cinematográfico, como a niveles literarios.

Desarrolla a nivel teatral producciones propias, escritas y dirigidas, algunas veces interpretadas por él, como “Me relato y fugo en cuatro espirales”, “El personaje”, “Algo de mí, algo de ti”, o de autores externos como Lorca, Maquiavelo, Darío Fo o Pinter, no encasillándose en ningún estilo.

Como escritor en febrero de 2017 presentó su poemario GRAVITACIONAL, y en noviembre de ese mismo año su novela LA VIDA OLVIDADA.



## ALGUNAS CRÍTICAS Y RESEÑAS



## Entresueños lleva 'La Casa de Bernarda Alba' a Maracena

**ARTES ESCÉNICAS.** El Ayuntamiento de Maracena sigue apostando por la cultura como "herramienta fundamental" para el crecimiento personal de los más jóvenes del municipio. En esta ocasión lo hace a través del teatro, y de una de las grandes obras de la literatura española, como es *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Para ello, la concejalía de Cultura y Educación en colaboración con la compañía teatral Entresueños traerá, en dos sesiones matinales, este drama social a la Casa de la Cultura que podrán disfrutar más de 200 estudiantes de Maracena.



# Granada Hoy Martes 6 de Febrero de 2018



**Granada Hoy** ACTUAL

Balada (triste) de convento

[FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [GOOGLE-PLUS](#)

**CRÍTICA DE TEATROCINE**

## Balada (triste) de convento

Sigue...

El elenco elegido para la adaptación de 'La casa de Bernarda Alba' escrita por Jesús García Amezcuia.



El elenco elegido para la adaptación de 'La casa de Bernarda Alba' escrita por Jesús García Amezcuia. / RAMÓN MARTÍN

JOSÉ LOZANO ARENASGRANADA, 06 FEBRERO, 2018 - 02:33H

### La ficha

**'La casa de bernarda alba'** **Autor:** Federico García Lorca. **Dirección y adaptación:** Jesús García Amezcuia. **Reparto:** Aurelio Puente Alarcón, Mercedes Hidalgo, Emi Moreno, Inma Cantón, María Falgueras, Almudena Romero y Jezabel de la Puente. **Música y composición:** Fernando Agüi y Gonzalo Linares. **Lugar y fecha:** Centro Cultural Medina Elvira (Atarfe), 4 de febrero de 2018. **Aforo:** medio lleno.

*Sobre las tablas del Centro Cultural Medina Elvira, en Atarfe, el texto titánico de Federico García Lorca fue recuperado con astucia e ingenio para presentar al público el drama provinciano que el poeta granadino nos legó; robusta y elástica, la adaptación de Jesús García Amezcuha hizo participar a la música del convento mudo en que naufragan las hijas de Bernarda Alba. Ni entre el vanguardismo ni bajo la pirotecnia impresionista; fluctuamos con esta representación en un terreno leal al texto, sin componer por pretexto, tomador del cante jondo y del imaginario lorquiano.*

*Con la representación principiando, el elenco ya predispuso al auditorio para lo que estaba a punto de Bpresenciar; una muy exigente propuesta técnica que pretendía orientar y guiar al espectador a través de los cuadros musicales. El reparto, enriquecido gracias a la presencia tanto de actrices de dilata trayectoria -el caso de Inma Cantón- como de especialistas del mundo de la música -el tenor Aurelio Puente Alarcón o la cantaora Mercedes Hidalgo-, resultó beneficioso para el público, dado que cumplió eficazmente con lo que se exigía de ellas; esto es, la construcción de los personajes lorquianos a través de las intensidades de declamación, del lenguaje verbal subrepticio, de las intenciones no explicitadas. En suma, las actrices lograron generar el clima de conspiración, vigilancia y recelo que se espera para una representación de La casa de Bernarda Alba, a través de unos personajes correctamente construidos y verosímiles. Pero la mayor virtud de este elenco tuvo que ser, forzadamente, la paciencia. Paciencia ante sectores del público que no respetaron el trabajo tan concienzudo que exige la puesta en escena de una representación dramatúrgica; murmullos, teléfonos móviles, bolsas de plástico... El que busque ruido, que se quede en casa.*

*Entre la dignidad artística y la comunicación con el público, la apuesta musical engendró la gran expectativa. La adaptación de los clásicos desde una reformulación actual supone, en todas las apuestas, una provocación; en este caso, esa provocación venía derivada del reajuste*

de una obra capital como *La casa de Bernarda Alba* con su encuadre convencional, y dicha convencionalidad fue desvestida a través de un eje fundamental: la música. Las composiciones planteadas por Fernando Agüi y Gonzalo Linares -junto a las coreografías de Almudena Romero- velaban interesadamente el cuadro textual tan intenso que creó Federico García Lorca; desde el cante jondo de Poncia -Mercedes Hidalgo- hasta los alardes vocales de *Bernarda Alba* -Aurelio Puente Alarcón-, las composiciones incrustadas por Jesús García Amezcu tallaron una celosía gallarda que, lejos de buscar una contraproducente relectura del clásico, la complementó. La intención musical, por ende, no fue presentada como un accesorio cuyo objetivo era atonar al público, sino que logró aderezar acertadamente los diálogos asfixiantes construidos por Lorca, sin que por ello se diluyera la tensión dramática; sin duda, este fue uno de los grandes aciertos de la apuesta, el de haber sabido percibir los límites a la hora de musicalizar la obra para que estos no descompusieran los cuadros textuales. Gracias a ese criterio, el de no traspasar ciertas marcas que hubieran podido derrumbar la representación, consiguieron validar las intrusiones musicales, a través de, igualmente, la elección de las letras, elegidas entre versos del poeta granadino para legitimar su presencia.

Bajo una escenografía esquelética, el aprovechamiento de los medios dotó a la representación de esa riqueza efectista que se espera de un texto titánico; en este aspecto, sombras, contornos huecos, siluetas espirituales, todo trabaja para generar una letanía visual propia del luto en que están sumergidas las hijas de *Bernarda Alba*. Vestuario acertado, donde el negro de encaje solo es atravesado por centellas lucientes que viste Adela -Emi Moreno- en favor de su voluntad vitalista; por tanto, el vestuario es estrictamente fidedigno al primigenio, al que Federico García Lorca imaginó para vestir a sus mujeres para documentar su convento familiar.

Por todo ello, Jesús García Amezcu logró entregar al público una representación nervuda y tenaz, cuyos presupuestos musicales no

desvían la atención del cuadro textual; más allá, el elenco supo evitar el espectáculo pirotécnico para ajustar prietamente las digresiones musicales y hacerlas funcionar como un dispositivo ordenado que respetó cuidadosamente el microcosmos en que los personajes se mueven, dentro de esa trinchera muda donde las hijas de Bernarda Alba bregan por salir a la superficie.



## Entrevista Cadena Cope:

[https://www.cope.es/emisoras/andalucia/granada-provincia/granada/audios/este-sabado-bernarda-alba-palacio-congresos-20181023\\_564547](https://www.cope.es/emisoras/andalucia/granada-provincia/granada/audios/este-sabado-bernarda-alba-palacio-congresos-20181023_564547)

# «ES UN HONOR INTERPRETAR CUALQUIER PERSONAJE DE LORCA»

El 27 de octubre, de la mano de la Asociación Cultural Entresueños, representará a Bernarda Alba en el Palacio de Congresos

Aurelio José Puente se define como un hombre sencillo, sin grandes ambiciones, que, como reconoce, «siempre ha procurado hacer aquellas cosas que más le gustan». Un ejemplo. Estudió la carrera de Medicina, pero nada más terminarla se dedicó a la lirica, «mi verdadera vocación». Desde entonces, ha actuado en ópera y zarzuela con los más grandes como Plácido Domingo, Carreras, Pavarotti o Kraus, y en los teatros

mas importantes del mundo. En la actualidad, reside en Granada, donde es parte imprescindible de la Asociación Cultural Entresueños (entre-sueños.com). Un colectivo que el próximo 27 de octubre presentará en el Palacio de Congresos su musical «Bernarda Alba».

«Siempre tuvo claro que cantar era lo suyo»

—Si, el camino de mi felicidad, y así fue como tome la decisión de marcharme a Madrid, ingresar en la Escuela Superior de Canto y comenzar mi andadura como cantante.

—El próximo 27 de octubre se meterá en la piel de Bernarda Alba. ¿Qué ha sido lo más difícil?

—Este papel llega en mi madurez como cantante y como actor. Al retornar a Granada después de casi treinta años en Madrid, conocí a Jesús G. Amezcua y, a partir de ahí, todo se dio como caído del cielo. Hablamos de mi ilusión por poder hacer el maravilloso personaje de Bernarda y Entresueños comenzó a dar vida y posibilidad a esta idea, fraguada muchos

años atrás, tras haber tenido el privilegio de ver, en este mismo papel, al gran actor Ismael Merlo. Su interpretación quedó grabada en mi memoria y ahora se me daba la posibilidad de poder hacerlo, desde mi modestia.

—¿Por qué ese interés por este personaje tan conocido de García Lorca?

—Siempre fui un enamorado de nuestro universal poeta. Para mí y para cualquiera, es un inmerecido honor interpretar cualquiera de sus personajes. Antes expliqué el motivo de esta Bernarda pero cualquier otro de todos los lorquianos, serían igualmente bienvenidos. Ahora estamos preparando 'Yerma' y oja-

rá sea también un gran éxito.

—¿Hay muchas 'Bernardas Albas' hoy en día?

—Bernarda no es una persona. Bernarda es el poder establecido, la tradición, la imposición, el dominio... Siempre habrá Bernardas... Es tan universal que nunca morirá.

—¿Qué destacaría de la Asociación Cultural Entresueños?

—Su apoyo altruista a las nuevas ideas y a los jóvenes talentosos de nuestro entorno más inmediato.

—Tenor o actor, ¿dónde se siente más Aurelio Puente?

—¿Qué dedo me quito que no me duela? ¿A cuál de mis hijos pondría en primer lugar? Tanto monta, monta tanto.



IDEAL

nuel Arcos, esposo, padre de dos hijos, deportista y... guardia civil de servicio en la fatídica noche en que un delincuente habitual decidió dar otro golpe. Uno más en su larga carrera delictiva. Esta vez, un atraco a un bar de Gabia.

Domingo por la noche. Un coche que circula demasiado rápido. Un funcionario de servicio. Un alto. Un delincuente. Un forcejeo. Un disparo.

El lunes por la mañana, cuando sonó el despertador y abrimos los ojos, todos soltamos un «¡maldito lunes!» más o menos alto, más o menos sonoro. Entonces nos fijamos en las alertas de IDEAL en el móvil: un guardia civil herido grave por disparo en el abdomen. La tragedia, inmediatamente después: José Manuel fallecía sin que los médicos del PTS pudiera salvar su vida. Y la Operación Jaula en marcha, con controles en toda la zona sur de la ciudad hasta la detención del sospechoso.

Sali a correr y solo podía pensar en José Manuel. En ese forcejeo fatal. En ese alto al coche que circulaba demasiado rápido. En esos funcionarios que arriesgan su vida, literalmente, para darnos paz y tranquilidad. Corría y escuchaba una sirena por la autovía. Y las aspas del helicóptero que ate-

rrizaba y despegaba del helipuerto del PTS. Policías, guardias civiles, bomberos, la gente de protección civil... Personas cuyo trabajo diario es jugarse el pellejo para que nosotros podamos caminar tranquilos por las calles.

Obviedades y lugares comunes. Lo sé. Son la rabia y la estupefacción por la cruel muerte de una persona que solo cumplía con su deber.

# ad porque manera»



GARCÍA

hemia. Pero mi peregrinar ha sido lento. Hay quien piensa que todo es ganar y triunfar, y no es así, a mí me costado 12 años de trabajo. Puedo presumir de lentitud. Y estoy a favor de la lentitud. Estoy viendo otras meteóricas de un mes, que se olvidan al mes siguiente. Y mucha pena.



Mercedes Hidalgo, en escena. :: RAMÓN MARTÍN

## La cantaora Mercedes Hidalgo, en el teatro

Ha representado una nueva versión musical de 'La casa de Bernarda Alba' en Atarfe

■ JORGE FDEZ. BUSTOS

**GRANADA.** El pasado domingo, el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe acogió la representación de 'Bernarda Alba', musical basado en 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca. Esta obra cuenta entre su elenco con dos flamencas granadinas, la bailaora Almudena Romero y la cantaora Mercedes Hidalgo, quien interpreta con gran acierto el papel de Poncia, uno de los personajes principales de la obra.

No es la primera vez que la cantaora pisa las tablas como actriz. Ya lo hizo en 'Carmen, la cigarrera', de Salvador Távora. Opina que «creo que tengo que dar mucho como actriz. No es nada nuevo en mí, sólo que antes no me dediqué a ello por circunstancias de la vida. La vocación la tengo desde que tenía uso de razón. Ahora, después de un largo caminar, el destino ha

puesto el teatro en mi camino», comenta. «Bernarda Alba sigue siendo el drama de las mujeres, pero todavía hay muchos más de los que sabemos, por cuestiones sociales, económicas, machismo, etcétera».

Mercedes Hidalgo se siente muy identificada con el personaje de Poncia, porque afirma haberlo hecho en la vida real muchas veces. Sobre el montaje, comenta que «la parte musical del drama nos hace adentrarnos en unos sentimientos y sensaciones más cálidos y se suaviza por momentos».

La obra, tras pasar por Almuñécar, Maracena y Atarfe, va a representarse en Cádiz y en algunas localidades granadinas más. Ella afirma sentirse muy a gusto con su faceta actoral, con el equipo de la compañía y con el director, Jesús García Amezcu. Con todo, no va a dejar de actuar como cantaora en peñas, festivales «y donde me llamen. Además, tengo en proyecto otra obra, de la que hablaré en su momento». Nos encontramos ante una artista polivalente, capaz de dar lo mejor de sí misma siempre.

Concepción



## ENLACES:

<https://youtu.be/Ots6Envs5yM>

[https://youtu.be/6kIVpF\\_GwPA](https://youtu.be/6kIVpF_GwPA)

[http://m.granadahoy.com/ocio/Balada-triste-convento\\_0\\_1216078393.html](http://m.granadahoy.com/ocio/Balada-triste-convento_0_1216078393.html)

[https://m.facebook.com/Bernarda-Alba-Teatro-Musical-140350633287227/?notif\\_t=feedback\\_reaction\\_generic&notif\\_id=151491499720808&ref=context\\_row\\_inline](https://m.facebook.com/Bernarda-Alba-Teatro-Musical-140350633287227/?notif_t=feedback_reaction_generic&notif_id=151491499720808&ref=context_row_inline)

**TEATRO**

**ALBERT PLA NOS MUESTRA SU 'MIEDO' EN EL ISABEL LA CATÓLICA**

"Miedo" es el nuevo espectáculo de Albert Pla y en esta ocasión utiliza música y canciones, textos teatrales y tecnologías vanguardistas para crear un espectáculo multimedia de poética sorprendente. Este texto nos propone un viaje íntimo y muy personal, desde la infancia hasta más allá de la sepultura, por las sensaciones, las emociones y los sentimientos que nos produce ese fantasma que vive en nuestra mente alimentado por nuestros pensamientos, el miedo. "Canta, canta, no dejes de cantar. Si dejas de cantar te morirás".

Sáb 27 de octubre, 21h. 15-20€. (+gastos)  
Teatro Isabel La Católica (Paseo del Violón, s/n).  
+ info y entradas: [www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)  
Cupo limitado de entradas con DESCUENTO en entradas [www.entradas.com](http://www.entradas.com) discos Marcapasos y Bora Bora.

**'BERNARDA ALBA, TEATRO MUSICAL'. UN LUJO EN GRANADA**

Versión única y maravillosa de la excepcional obra de Federico García Lorca, adaptada por el escritor y director escénico Jesús García Amezcu , en la que encontramos la Casa de Bernarda más desnuda y viva que nunca, con momentos musicales en ritmos líricos, pop, tango y flamenco, nacidos de poemas de Lorca y que nos conducen a lo más profundo de los personajes. Interpretada en el papel de Bernarda por el tenor/actor Aurelio Puente Alarcón y en el de Poncia por la excelsa cantao/actriz Mercedes Hidalgo, acompañados por actrices de primer nivel. Imperdible.

Sáb 27 de octubre, 19h. 17,50€.  
Palacio de Congresos (Paseo del Violón, s/n).  
+ info y entradas: [www.pcgr.org](http://www.pcgr.org), [www.entruesuenos.com](http://www.entruesuenos.com) y [www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)

## Crítica de Aforo Libre de la Crítica Rosa Parra

(Teatro Cervantes Málaga, entre otros)

[http://www.aforolibre.com/teatro/teatro/2018-10-21-19-48-32-2676?utm\\_source=dlvr.it&utm\\_medium=twitter](http://www.aforolibre.com/teatro/teatro/2018-10-21-19-48-32-2676?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter)

**aforolibre** 

INICIO MÚSICA TEATRO-DANZA PLÁSTICA

Oct 21 2018

### La casa de Bernarda Alba, compañía Entre Sueños



20/10/2018. Teatro Municipal de Cártama.

Texto: **Rosa Parra** | Fotos: **Entre Sueños / Ramón Martín**

La obra retrata, y con esto no creo hacer spoiler, debido a la universalidad de la Bernarda de Lorca, el papel de la mujer en una sociedad machista, la de la Andalucía profunda de hace un siglo y que aún extiende sus alambres enmohecidos en la nuestra.

**E**sos alambres, que antes eran gruesos y ahora, aunque hayan perdido su grosor y aunque sean cada vez más finos, siguen siendo punzantes y alargados, y no por ello menos dañinos, porque donde atraviesan gangrenan, impidiendo que se acabe la maledicencia y los convencionalismos que perduran aún en esta España nuestra. Por eso la obra tiene tantos significados, por lo que tiene de denuncia explícita e implícita de un mundo que debe desaparecer para que nazca otro en que la libertad individual y el respeto entre las personas sea un hecho; sin discriminación de género o clase social. No se puede decir, por tanto, que esos alambres que conforman las aulas de la escena, hagan herida pequeña. La ponzoña del atraso



© Ramón Martín

Tampoco hago ningún spoiler si digo que la obra *La casa de Bernarda Alba* empieza mal y acaba peor, porque es una tragedia, como todo el mundo sabe. Cuenta con todos los elementos de tragedia griega extrapolada a un pueblo de Andalucía. En eso Federico fue un genio.

Las tradiciones que nos muestra la obra, creaban leyes sociales y sentencias morales que repercutían estrechamente sobre la vida de las familias, y más en los pueblos. Desgraciadamente, muchas de ellas aún perduran y dañan. Generan formas de vida opresivas y actitudes casposas y rancias.

Hasta aquí el resumen o reseña de lo que va la desgarradora obra de Federico.

#### Dramatismo lorquiano



© Ramón Martín

A partir de aquí, contaré con qué tino ha sabido ponerla en escena esta compañía dramática **Entre Sueños**, que se ha arriesgado mucho en traducirla con giros nuevos que la definen y acentúan mejor lo que la historia ideada por Lorca, a partir de un suceso real

que le impresionó de pequeño.

Novedades como el que el personaje de Bernarda lo interprete un hombre que además tiene una larga trayectoria lírica y pone su voz en algunos momentos para subrayar mejor el dramatismo lorquiano, usando sus propios poemas rescatados de otras obras poéticas suyas, como *Poeta en Nueva York*, que también usan, pero con otro lirismo musical la Poncia cantando jondo los poemas, o más melódico, Adela, la menor de las hermanas. Los tres: el tenor, la cantaora y la cantante, enriquecen sus interpretaciones con estas intervenciones musicales.

Otra actriz que sabe como nadie unir dos personajes en uno, y que es otra de las novedades de esta compañía, la que interpreta a Magdelia que reduce en una el número de las hermanas. Y... se crece interpretando con dulzura y

Joaquín Eléjar

**El Paraíso de los Necios** ·

21:00 - Teatro Cánovas / S

**Mr. Kilombo** · Sab 24 de N

Cochera Cabaret

**Peneque y la Planta Carn**

a las 11:00 - Teatro Echega

**El Viaje de Tam Tam y Yí**

las 12:00 - Teatro Cánovas

[Ver el Calendario Comple](#)



21 friends like this



#### Lo más leído de la



Un  
Fac



Hal

Jos



Hal

Mu



Hal

Fra

#### Festivales y ciclos



Bit

Mu

Pro

#### Exposiciones de ar

**Las Utopías Modernas** - C

Málaga

[Ver el Calendario Comple](#)

#### Y además, en Aforo

➤ [Opinión y actuali](#)

➤ [Exposiciones](#)

➤ [Nosotros](#)

➤ [Agenda](#)

[Publicar en Afo](#)

cantaora y la cantante, enriquecen sus interpretaciones con estas intervenciones musicales.

Otra actriz que sabe como nadie unir dos personajes en uno, y que es otra de las novedades de esta compañía, la que interpreta a Magdelia que reduce en una el número de las hermanas y se crece interpretando con dulzura y expresividad dos caracteres en uno, uniendo a dos personajes diferenciados por Lorca en uno solo: Magdalena y Amelia. Magdelia es la más débil y a la vez la más atrevida

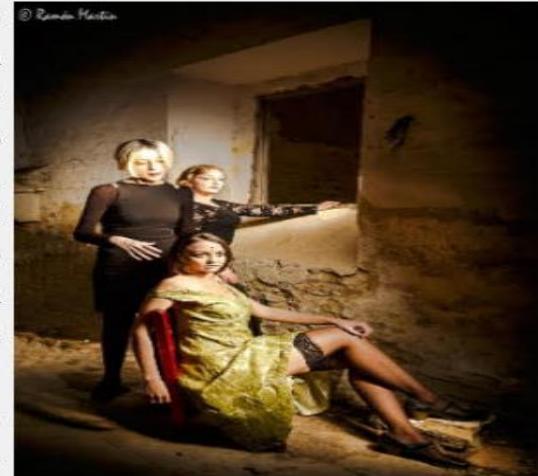
[aforolibre.com](http://aforolibre.com)

Amelia. Magdelia es la más débil y a la vez la más atrevida en sus palabras, que es capaz de verbalizar, dentro de su miedo, todo lo que ocurre. Adela la rebelde con causa y la menor, representa al ansía de libertad, es la más atrevida y a la vez la más ingenua. Se cree capaz de salir de esa cárcel. La mayor Angustias, de casi cuarenta años no tiene ya futuro...fea y enfermiza es la única rica porque es hija del primer marido y no del muerto. Tampoco le debe el luto que tienen impuestos sus hermanas y se le permite tener novio. Un novio ausente en presencia escénica pero muy presente en las cabezas de cada una de ellas. Esta actriz es también bailaora y llena con sus zapateados muchos silencios densos de la obra.

El que la abuela no esté nunca en escena y sea representada con una voz en Off es otra de las originalidades de esta función. La abuela es la voz del inconsciente y del deseo contenido, es en su locura la única que puede formular en su diálogo los pensamientos más ocultos de estas mujeres, enjauladas por 8 años más, después de los que ya llevan, puesto que vienen de otro luto.

Martirio es la envidia y los celos, rencorosa y cruel que denuncia a su hermana para evitar que su amado se quede con ella.

Pepe el Romano es la pasión, la libertad de elección masculina, el macho en celo que se puede permitir el lujo de pretender a dos: a la joven y a la rica.



masculina, el macho en celo que se puede permitir el lujo de pretender a dos: a la joven y a la rica

Bernarda es el brazo ejecutor de las conveniencias sociales. El silencio, la violencia, la vara de mando. La abuela se escapa, como a veces lo hacen los pensamos mas ocultos y los deseos más agudos, que se encubren con velos de locura o de rabia

**Dirección, convicción, ritmo, presencia escénica, tensión emocional**

Muy bien dirigida, con estos logros escénicos, la representación cuenta además con el baile de Angustias y con el movimiento pautado, las canciones y la música. El mobiliario y el atrezo potencian la trama: Los abanicos, las sábanas, los manteles, etc son los atrezos que cobran vida y sirven de estímulo visual y de mensaje subliminal. Un acierto también, las proyecciones relativas a la escena que se va desarrollando y que ayudan al espectador a saber que pasa fuera de la escena y en las mentes de los personajes.



La costura y el cotilleo ocupan las manos y las cabezas de estas mujeres y son puntadas que enlazan los largos silencios y amenizan la representación con partituras de movimiento que sobrecogen por su simpleza, por lo que encierran del sentimiento del carácter andaluz y por lo que muestran de lo que ocurre subterráneamente. Son el tic tac del reloj del tiempo.

Los diálogos geniales de Federico han sido interpretados con convicción, ritmo y presencia escénica. La tensión emocional que consiguen trasmitir las actrices, aplasta a pesar de las conversaciones más vanales y ahoga en las profundas.

**La sombra de Bernarda siempre presente en escena, como una madrastra más que como una madre**

He visto varias veces la misma obra en otros momentos y con otras compañías, pero siempre es distinta. Unas veces es bailada...otras cantadas...algunas usan unos simbolismos,

es bailada...otras cantadas...algunas usan unos simbolismos, otras otros...pero siempre las palabras de Lorca me parecen inmortales retratan las miserias y las grandezas del ser humano. Esta representación se acerca mucho a la esencia de esas palabras. El cante de la Poncia, el canto de Bernard, , la danza de Angustias, la dulce voz de Adela.. A Federico le hubiera gustado está función. La envidia de Martirio, la inestabilidad emocional de Magdelia, la ínfulas de Angustias... las ansias de libertad de Adela. El totalitarismo de Bernarda. La sensatez de Poncia, los delirios de la abuela...las ilusiones de las otras criadas.

**Pepe no aparece nunca en escena, siendo el oscuro objeto del deseo de todas**

El zapateao de las actrices. Las ventanas más atrancadas, dejan siempre resquicios para respirar la vida. La presión de la sociedad traspasando con sus canto, con sus gritos y sus costumbres. Sus vicios y sus venganzas.

Esa soledad que se potencia, sin que se unan siquiera en una mesa para comer, cada una en su isla, su silla o su jaula. La forma en que transcurre el tiempo escénico con partituras de movimientos y sonidos realizadas por los mismos intérpretes.

Los caballos desbocados que se escuchan en la cuadra. Los celos entre las hermanas las frases hechas los mandatos de la madre madrastra. Los golpes de diálogo que nos hacen reir o sonreír, aunque también interpretados que sobrecogen . La sumisión al marido y al hombre. Los consejos de la madre. Cosidos a la tradición y las conveniencias. Las corrientes subterráneas que arrasan ciudades enteras y derriban civilizaciones. Son esas corrientes las que transforman, son las vanguardias que trasgreden y trascienden los prejuicios. Poncia la lealtad y la clarividencia el saber de la tierra de los sentimientos. La que traspasa los pesados cortinajes en que se envuelven las hermanas. La inocencia lo puro lo preñado



Los caballos desbocados que se escuchan en la cuadra. Los celos entre las hermanas las frases hechas los mandatos de la madre madrastra. Los golpes de diálogo que nos hacen reir o sonreír, aunque también interpretados que sobrecogen . La sumisión al marido y al hombre. Los consejos de la madre. Cosidos a la tradición y las conveniencias. Las corrientes subterráneas que arrasan ciudades enteras y derriban civilizaciones. Son esas corrientes las que transforman, son las vanguardias que trasgreden y trascienden los prejuicios. Poncia la lealtad y la clarividencia el saber de la tierra de los sentimientos. La que traspasa los pesados cortinajes en que se envuelven las hermanas. La inocencia lo puro lo preñado se suicida y corta con su muerte cualquier posible y futuro aliento de vida. Es la losa que cae sobre su familia para sepultar la posibilidad de un nuevo y diferente futuro, representado por el lienzo negro con el que Angustias envuelve a todos los personajes en ese final sobrecogedor tan bien representado por todo el elenco de actores y actrices de la obra, quedando sepultado el dolor, la rabia y la posibilidad de la libertad. La oscuridad envuelve la escena como el luto indefinido que viste sus cuerpos. La voz en off de la abuela adelanta la premonición . Ya todo ha acabado. Es yermo, desierto.



### Elenco

#### **Aurelio Puente Alarcón, Bernarda Alba**

Tenor y Actor, su trayectoria es tan dilatada en los escenarios detodo el mundo que es imposible resumir en unas líneas. Ha actuado en ópera y zarzuela con los más grandes, Plácido Domingo, Carreras, Pavarotti, Kraus... y en los teatros más importantes del mundo. En noviembre de 2017 inauguró el teatro de mayor capacidad de china con "Carmen". Bernarda Alba es un personaje hecho a su medida y que siempre ha deseado interpretar. También está de gira con el director de

.....

# GALERÍA FOTOGRÁFICA

© Ramón Martín





© Ramón Martín

© Ramón Martín





© Ramón Martín



© Ramón Martín



© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)





© Ramon Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)





© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)



Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)

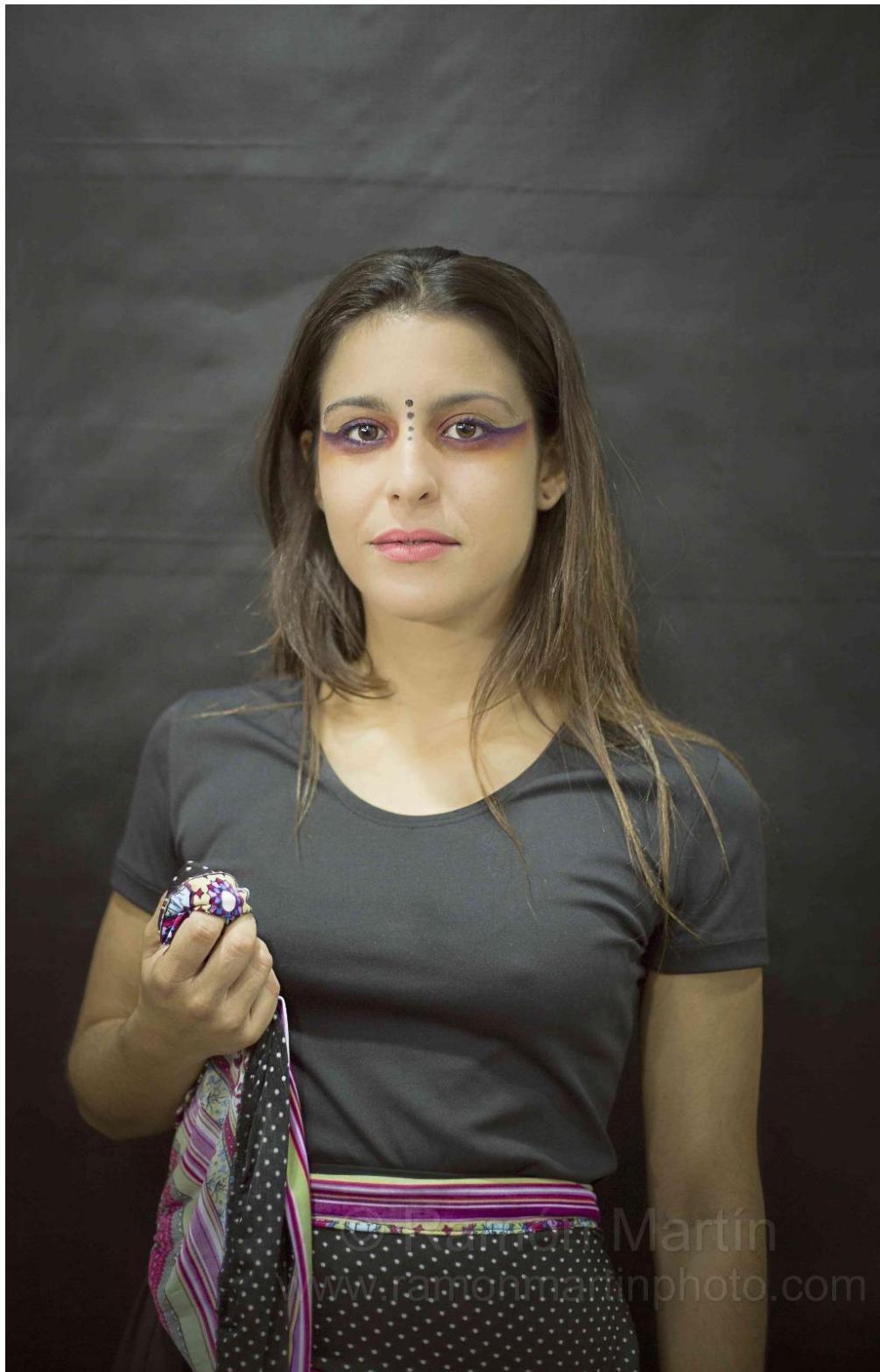


**WWW.ENTRESUENOS.COM**



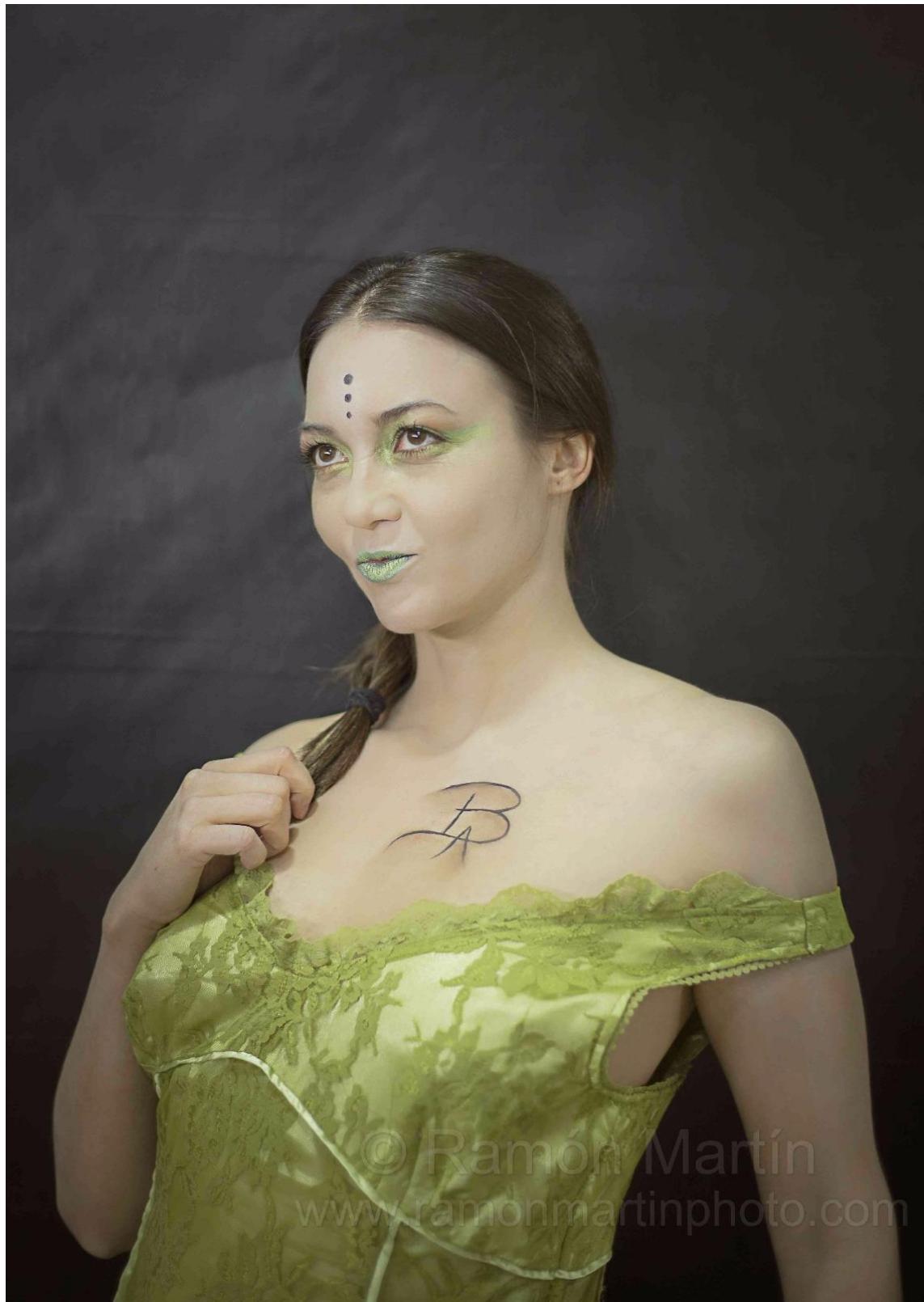


© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)





© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)



© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)



[WWW.ENTRESUENOS.COM](http://WWW.ENTRESUENOS.COM)





© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)





© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)





© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com





© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



© Ramón Martín  
[www.ramonmartinphoto.com](http://www.ramonmartinphoto.com)



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



WWW.ENTRESUENOS.COM





© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



WWW.ENTRESUENOS.COM













© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



WWW.ENTRESUENOS.COM





© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com







[WWW.ENTRESUENOS.COM](http://WWW.ENTRESUENOS.COM)







© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com









**Adaptación y Dirección**

**Jesús García Amezcuá**

**[www.jesusgarciaamezcua.com](http://www.jesusgarciaamezcua.com)**

# BERNARDA ALBA



© Ramón Martín  
www.ramonmartinphoto.com

WWW.ENTRESUENOS.COM