

SOLANGE FREYRE

Diario

DE un

AMA de
CASA

Reloaded

dirección
Valeria Ambrosio

teclados
Juan Sanchez



MIÉRCOLES 20.30 HS

OFF
LATINA

C/ MANCEBOS 4, MADRID

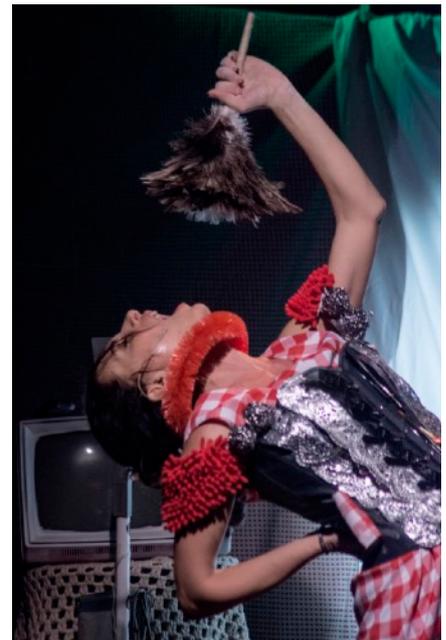
S DE CUNTO
PRODUCCIONES

DIARIO DE UN AMA DE CASA



Es la historia de una mujer, la parte de su historia que comprende el primer amor, el matrimonio y la maternidad.

Con estas experiencias vitales sobrevienen la pérdida de identidad, la alienación y el cuestionamiento del sentido de su vida. Se plantea la necesidad de volver a encontrarse, de encontrar su esencia, su Ser. La única manera de volver a sí misma, es explotando, acabando figurativamente con su existencia tal como la conoce hasta ahora.

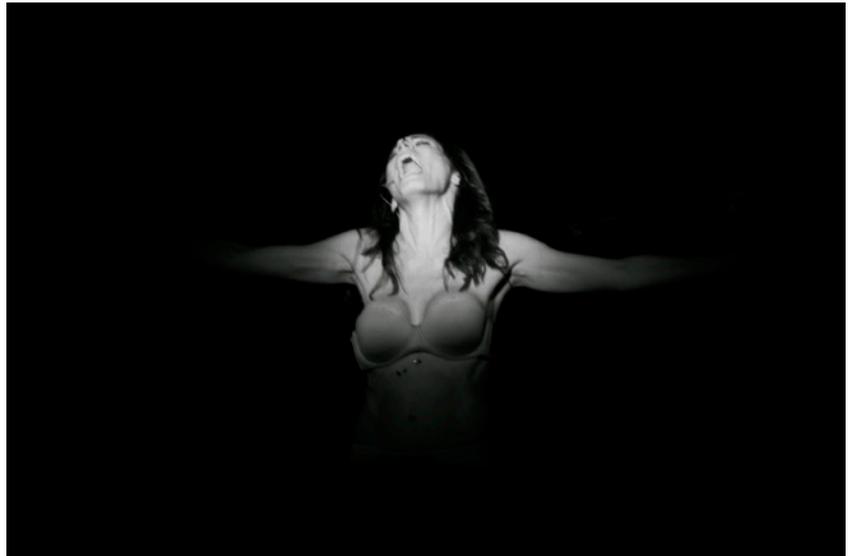


Con una óptica un tanto bizarra, se ponen de manifiesto estas vivencias, más cerca del sarcasmo que del drama, sin que por esto quede desdibujada una gran verdad, o varias, muchas veces escondida por ser incómoda.

DRAMEDIA MUSICAL EN UN ACTO.

85 minutos a todo o nada.

80 comentarios en ATRÁPALO en sólo 9 funciones, con un promedio de 9.8 puntos.



ALGUNAS CRÍTICAS:

[Es la Cuarta Pared](#)

22 de febrero a las 14:35 ·

[#TEATRO](#) [#BUENOSAIRES](#) [#CRITICA](#)

“Cuando en escena ves a una artista gigante, se nota”

“Diario de una Ama de Casa” es una obra llena de frescura, risas y originalidad. Nos da una lección, pero por sobre todo nos hace escuchar esos deseos más reprimidos de una ama de casa que pertenece a una sociedad machista y costumbrista. ¿Qué pasaría si paso a paso vas liberando todo lo que soñaste y te encontrás

con quien realmente sos? ¿Qué nos dicta la sociedad? ¿Cuál es la lucha entre los sueños y lo que “tiene que ser”?

[Solange Freyre](#) despliega todo su talento, otorgándole al espectador una dosis increíble de todas las cualidades que un artista debe tener. Es impactante todo lo que Solange realiza en escena, desde lo interpretativo y lo físico hasta la potencia de su voz que por momentos lo dejan a uno con la piel de gallina. En escena, va creciendo como un monstruo que quiere despegar del escenario y acaparar todo; y lo logra. Merecido aplauso de pie.

Entre risas y momentos emotivos, la protagonista nos va contando su historia, sus problemas, sus conflictos y sus sueños frustrados. Con inteligente sarcasmo, nos sumerge en su mundo para dejarnos a todos los presentes pensando en cómo nos esforzamos día para aparentar frente al otro, ya sea en una relación, un matrimonio o en el mismo trabajo de ser una ama de casa. La destreza física que maneja me dejó impactado, no para un segundo,

También contamos en escena con [Esteban Rozenszain](#), quien acompaña a la actriz a todo momento con su música en vivo, cercando un ambiente óptimo para que se desarrolle la obra a la perfección. Sus intervenciones no sólo son geniales sino también originales, sin mencionar que la química entre ellos es magnífica, formando un hermoso y unido dúo.

Además, es necesario destacar la dirección de la reconocida [Val Ambrosio](#) ya que es majestuoso lo que fue logrando en escena. Seguramente es el resultado de ensayos muy intensos y concretos, con una mirada aguda y un manejo increíble de los detalles y los diferentes momentos.



Toda la pieza es perfecta, sin errores, y mezcla los condimentos necesarios para hacer de “Diario de una Ama de Casa” una obra de teatro imperdible que se presenta en el [Teatro Maipo Kabaret](#).

[Kairo Samara](#) para [Es la Cuarta Pared](#)

[Crítica de “Diario de un ama de casa”, de Solange Freyre](#)

Por [Adriana Santa Cruz](#) -6 marzo, 2019

Diario de un ama de casa es el monólogo de una mujer que se asume en sus frustraciones, pero también en sus deseos postergados. El encuentro con el “príncipe azul”, el casamiento, los hijos, la rutina de la casa, el desencanto, el fin del amor evidencian una cultura patriarcal que fabrica estereotipos masculinos y femeninos. Sin embargo, la obra va más allá porque propone la deconstrucción de estos modelos y la posibilidad de elegir una vida más allá de las ollas y los pañales.

- Publicidad -

La puesta de Valeria Ambrosio recrea varios ambientes de una casa: la ropa colgada en el patio, el desorden de los juguetes por el piso, la cocina, todos lugares simbólicos que representan al ama de casa tradicional, esa mujer abnegada que tiene que autoconvencerse de que los hijos son su realización personal y de que el sexo en el matrimonio es simplemente un trámite para complacer al marido. La protagonista, entonces, relata con minuciosidad cómo transcurren sus días, y lo hace a una velocidad que enfatiza lo repetitivo y aburrido de las tareas.

Solange Freyre no se queda quieta un minuto: camina, baila, ordena su casa, se viste y se desviste en escena, hace fitness, y al mismo tiempo cuenta su vida, lo que demuestra el entrenamiento

de la actriz y el gran trabajo en los ensayos. El resultado es una actuación excelente, a la que –por si fuera poco– se agrega el canto.

La obra comienza con la interpretación de Solange de “Más allá del arcoíris”, cuya letra deviene en una parodia que adelanta el tono de todo el espectáculo: la ironía y el humor se destacan en un texto que también propone una profunda reflexión. “El himno al amor” o “Sobreviviré” son otros de los temas que se resignifican dentro de la obra, pero que también dan pie a un lucimiento vocal de la actriz que demuestra una voz con presencia y con un manejo de diferentes registros desde lo popular a lo lírico. Por su parte, Esteban Rozenszain acompaña desde el teclado y realiza un contrapunto musical con la protagonista.

En cuanto a la escenografía, los objetos elegidos resumen la vida de un ama de casa: el balde, la plancha y la tabla de planchar, los broches, los utensilios de la cocina, los guantes..., todo da cuenta de una rutina monótona, alienante, una suerte de looppesadillezco que envuelve la vida de las mujeres, aunque el mensaje final es positivo en tanto pone el énfasis en la posibilidad de cambiar.

Diario de un ama de casa es una obra muy buena que resulta divertida para hombres y mujeres y que, al mismo tiempo, interpela a ambos.

Ficha artístico-técnica en Buenos Aires

Texto e interpretación: Solange Freyre; Dirección: Valeria Ambrosio; Dirección musical: Esteban Rozenszain; Coreografía: Sebastián Codega; Asistente de dirección: Mirko Ambrosio; Escenografía y utilería: Federico Gampale; Diseño de vestuario: Solange Freyre;

Diseño gráfico: Fernando Sanmartín; Producción ejecutiva: Eduardo Estrella y Lucas Martínez; Producción artística: Carlos Barcos; Prensa y difusión: OKM

En Madrid:

Piano, Juan Sánchez.

Producción DC Producciones en Teatro Off Latina.

Orquídea producciones en Sala Mayko.